



REPUBBLICA ITALIANA

12 LUG. 1976



Mod. 129 (A)

12 LUG. 1976



SPETTACOLO

12 LUG. 1976

68813

## Domanda di revisione

Il sottoscritto FILIPPO ROMANO residente a ROMA

Viale Castro Pretorio 64 legale rappresentante della Ditta REKORD FILMS DISTRIBUTOR  
Soc. Resp. Limit.

Tel 4950202 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: "VELLUTO NERO"

di nazionalità: ITALIANA produzione: REKORD FILMS DISTRIBUTOR Soc. Resp. Limit.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2780 accertata metri 2650 *Center*

Roma, li 12-7-76

p.

NAZIONALE

*2625 definitivo*

### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: BRUNELLO RONDÌ

INTERPRETI: LAURA GEMSER - ANNIE BELLE - AL OLIVER - GABRIELE TINTI -  
SUSAN SCOTT -

### TRAMA

Un arabo avvolto nell'ampio caftano nero sale lentamente verso il sepolcro santuario dove riposa l'ultimo Aga Khan. L'arabo porta un cuscino di raso su cui è deposta una rosa rossa freschissima, omaggio che la Begun invia ogni giorno per onorare la salma del marito. La giornata di Christal, una donna ancora piacente, recentemente divorziata, inizia mentre questa osserva pensosa la scena. Christal vive il suo esilio dorato in una sontuosa villa in Egitto insieme alla figlia Magda. Con Christal convive Antonio, una specie di santone hippy mezzo Rasputin e mezzo mantenuto. La monotonia dell'esistenza di Christal sta per essere interrotta dall'arrivo di un gruppo di amici che hanno deciso di ritrovarsi in Egitto ospiti di lei. I primi ad arrivare saranno Emanuelle e Carlo, una splendida modella lei, un fotografo di talento lui. Il gruppo formato da Christal, Magda, Antonio, Carlo e Emanuelle si reca in visita di Hal Burns un celebre divo del muto, che vive di ricordi dei trionfi passati in una dimora degna di un faraone. Sotto la regia di Hal si consumerà l'amore di gruppo tra Antonio, Christal e Magda. Poi al gruppo si aggogherà Laure ultima figlia di Christal, che vive a Londra col padre. L'arrivo di Laure però incrina l'armonia del gruppo. Prima Laure libera Emanuelle dal plagio di Carlo; poi durante una festa in casa di Hal, alla fine della quale Laura abbandonerà il gruppo, Laure sberleffa Antonio mettendone in dubbio le sue qualità divinatorie. Infine durante il tradizionale viaggio di risalita del Nilo, che il gruppo ama fare prima di sciogliersi ogni anno, Laure mette a nudo le anime dei partecipanti mostrandone tutti i lati negativi. Uno per uno, come grotteschi birilli i personaggi del gruppo cadono nella polvere sotto i colpi impietosi di Laure.

Ultima a cadere sarà Christal, che tenterà di mantenere la sua credibilità mettendo in scena un penoso tentativo di suicidio. Laure nauseata abbandonerà il gruppo.

#### TITOLI DI TESTA:

Cartello: "IL VELLUTO SU CUI SI CORICANO IL PIACERE ED IL VIZIO DEGLI UOMINI E' NERO COME LA NOTTE" - dagli antichi libri sacri babilonesi -  
Una Produzione REKORD FILMS DISTRIBUTOR - LAURA GEMSER (EMANUELLE NERA)  
ANNIE BELLE in VELLUTO NERO - AL CLIVER - GABRIELE TINTI - FEODOR CHALIAPIN  
ZIGI ZANGER - MARIO LENZI - TARIK ALI' - WALLAA LEILA - con SUSAN SCOTT -  
sceneggiatura BRUNELLO RONDI - soggetto FRED BALDI - direttore della fotografia GASTONE DI GIOVANNI A.I.C. - architetto-costumista WALTER PATRIARCA  
aiuto regista RENATA MELINGO' - montaggio BRUNO MATTEI + musiche del Maestro DARIO BALDAN BEMBO - edizioni e registrazione musicali della R.C.A.SpA  
fotografie di scena PIERLUIGI - direttore di produzione FAUSTO LUPI - regia di BRUNELLO RONDI

#### TITOLI DI CODA:

ispettore di produzione LUCIANO CALZOLA - operatore alla macchina GIUSEPPE DI BIASE - assistente operatore ANTONIO MINUTOLO - assistente al montaggio ORLANDO SIGNORELLI - fonico VALERIO SPERANDREA - truccatore ALFREDO TIBERI  
parrucchiere VINCENZO CARDELLA - sarta VERA CEFFARELLI - attrezzista CARLO CASCIOLI - doppiaggio eseguito presso lo stabilimento SINCRONIZZAZIONE ELETTRONICA CALPINI A CURA DELLA EDI. MON FILM - ROMA - fonico mixage ING. ALDO CALPINI - teatri di posa DE PAOLIS - ROMA - mezzi tecnici CINELUCE SRL  
ROMA - costumi G.P.11 - ROMA - colore della TELECOLOR - valigeria FENDI -  
gli abiti della signora LAURA GEMSER sono di YVETTE LAUWAERT - la Produzione ringrazia L'Ente Cinematografico Egiziano "GENERAL EGYPTIAN CINEMA THEATRE MUSIC ORGANISATION - CAIRO - per la collaborazione ricevuta nella realizzazione delle riprese ad ASSUAN - ABU-SIMBEL - CAIRO - ED-FU - COMONBO - FINE.

Il giorno 27 luglio 1976

VERBALE

Si è riunita la II Commissione di revisione cinema  
teatro - Visionato il film, sotto il regista Brunello  
Rondi ed il produttore Vittorio Amibaldi che si dichiara  
riconoscere disposti ad eseguire alle condizioni che la Com-  
missione ad essi sottopone in ordine ad immagini e ad  
contenuti amorosi erotici e accoppiamenti contrari  
alle particolari leggi vigenti. Vengono individuati nel bozzetto  
che si scambiano le probabili fotografie e l'ultima  
immagine nella quale il marito abbraccia Laure  
ed il fatto in piano nudo.

La Commissione pertanto si riserva di decidere nella  
prossima seduta con la revisione dei tagli effettuati.

Il giorno 28 luglio 1976 si è riunita la II Commissione di revisione  
cinema teatro - La Commissione a maggioranza,  
viste le lettere di impegno di fondazione delle Rectori Film Distrib-  
utori, intende che al film sono stati apportati modifiche sufficienti  
negli alleggerimenti che qui appresso vengono descritti: 1) sequenza  
interna casa araba contenente messaggi due donne sedute  
sotto al campo lungo, per mt. 10,90; 2) scena interna casa  
araba, ragazza che si bacia, Emmanuelle e Laure che si scambiano  
baci, in totale di mt. 10,90; 3) immagine del fatto nella  
persona del fotografo nell'interno della salotto del tempo,  
per mt. 5,60 -; in complessivi alleggerimenti per mt. 27,40 -.  
considerato che dato la tematica del film su strani amori  
dei suoi protagonisti, la vicenda, così come è presentata nelle im-  
magini onorare dei protagonisti non appare adatta alla visione  
per i minori degli anni 18, e come parere favorevole alla  
proiezione in pubblico del film con il divieto per  
i minori degli anni 18 (divieto).

*del Majo*

*O. Remu*

*A. S. M.*

*T. M. M.*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 964

dell'Ufficio 8-7-76 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento  
della tassa di L. 69.500

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Velluto Nero

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

*→ Vietato ai minori degli anni 18*

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 29 LUG. 1976

*[Signature]*  
IL MINISTRO

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

*[Signature]*



Roma, 9 AGO. 1976 19

Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

- REKORD FILM DISTRIBUTOR S.r.l.

V.le Castro Pretorio, 64

V<sup>a</sup> Revisione  
cinematografica

= ROMA =

Divisione

Prot. N°

Allegati

Risp. a

671 / 68813

OGGETTO Film "VELLUTO NERO".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società il 12/7/1976 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21 aprile 1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di primo grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art. 6 - terzo comma - della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del 29/7/1976 è stato concesso al film

" VELLUTO NERO "

il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni 18 .

Si trascrive qui di seguito il citato parere :

"La Commissione, visionato il film ed esaminate le modifiche apportate così come in precedenza suggerite per un totale di mt. 25,40, esprime parere favorevole alla proiezione in pubblico del film con il divieto per i minori degli anni 18. Tale divieto è motivato dal fatto che la vicenda - che si basa su strani amori dei suoi protagonisti - così come appare rappresentata nelle immagini amorose dei protagonisti non appare adatta alla visione dei predetti minori".

p. IL MINISTRO

F.to DRAGO

## REKORD FILMS DISTRIBUTOR S.R.L.

64, VIALE CASTRO PRETORIO  
00185 ROME (ITALY)

On.le MINISTERO DEL  
TURISMO E SPETTACOLO  
Direzione Generale Spettacolo  
Cinematografico  
Sezione Cinema  
Via Della Ferratella, n° 51  
R O M A

Roma, 28/7/1976

OGGETTO: Film "VELLUTO NERO"

La sottoscritta Rekord Films Distributor s.r.l.  
con la presente dichiara di apportare su tutte le copie che  
andranno in proiezione in Italia i sottoelencati alleggerimen  
ti richiesti dalla Spettabile Commissione di Censura e di ac  
cettare il divieto agli anni 18.

- 1) la sequenza dell'interno della casa araba concernente mas  
saggi di due donne che lo praticano a due arabi viene ri  
dotta al campo lungo per mt. 10,90.
- 2) scena interno casa araba ragazze che si baciano. Emanuelle  
e Laure che si scambiano baci ridotta di mt. 10,90.
- 3) Interno della vallata dei tempi eliminata l'immagine del  
fallo per intero mt. 3,60.

Totale complessivo alleggerimenti metri 25,40.

In Fede.

REKORD FILMS DISTRIBUTOR s.r.l.  
L'Amministratore Unico



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale Spettacolo Cinematografico

Via della Ferratella n°51 - R O M A -

La scrivente Rekord Films Distributor s.r.l.  
con sede in Roma, Viale Castro Pretorio 64, pro-  
duttrice del film: "VELLUTO NERO"

CHIEDE

il rilascio di n°41 visti del film relativi al  
film stesso.

Si allegano i moduli regolarmente bollati.

Con osservanza.

Roma, li 12-7-76

REKORD FILMS DISTRIBUTOR s.r.l.  
Rappresentanza Unica

688137

29 LUG. 1976

40 Visti

29 LUG 1976

*[Handwritten signature]*

688137



REPUBBLICA ITALIANA  
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "VELLUTO NERO"

Metraggio dichiarato 2780

Metraggio accertato 2625

Produzione Italiana

Marca: REKORD FILMS DISTRIBUTOR S.R.L.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: BRUNELLO RONDI

INTERPRETI: LAURA GEMSER - ANNIE BELLE - AL CLIVER - GABRIELE TINTI -  
SUSAN SCOTT -TRAMA

Un arabo avvolto nell'ampio caftano nero sale lentamente verso il sepolcro santuario dove riposa l'ultimo Aga Khan. L'arabo porta un cuscino di raso su cui è deposta una rosa rossa freschissima, omaggio che la Begun invia ogni giorno per onorare la salma del marito. La giornata di Christal, una donna ancora piacente, recentemente divorziata, inizia mentre questa osserva pensosa la scena. Christal vive il suo esilio dorato in una sontuosa villa in Egitto insieme alla figlia Magda. Con Christal convive Antonio, una specie di santone hippy mezzo Rasputin e mezzo mantenuto. La monotonia dell'esistenza di Christal sta per essere interrotta dall'arrivo di un gruppo di amici che hanno deciso di ritrovarsi in Egitto ospiti di lei. I primi ad arrivare saranno Emanuelle e Carlo, una splendida modella lei, un fotografo di talento lui. Il gruppo formato da Christal, Magda, Antonio, Carlo e Emanuelle si reca in visita di Hal Burns un celebre divo del muto, che vive di ricordi dei trionfi passati in una dimora degna di un faraone. Sotto la regia di Hal si consumerà l'amore di gruppo tra Antonio, Christal e Magda. Poi al gruppo si aggregherà Laure ultima figlia di Christal, che vive a Londra col padre. L'arrivo di Laure però incrina l'armonia del gruppo. Prima Laure libera Emanuelle dal plagio di Carlo; poi durante una festa in casa di Hal, alla fine della quale Laura abbandonerà il gruppo, Laure sberleffa Antonio mettendone in dubbio le sue qualità divinatorie. Infine durante il tradizionale viaggio di risalita del Nilo, che il gruppo ama fare prima di sciogliersi ogni anno, Laure mette a nudo le anime dei partecipanti mostrandone tutti i lati negativi. Uno per uno, come grotteschi birilli, i personaggi del gruppo cadono nella polvere sotto i colpi impietosi di Laure. Ultima a cadere sarà Christal, che tenterà di mantenere la sua credibilità mettendo in scena un penoso tentativo di suicidio. Laure nauseata abbandonerà il gruppo.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 29 LUG. 1976 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e la scrittura della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) sono stati effettuati i seguenti alleggerimenti:

Roma,

29 LUG. 1976



Visto per copia conforme  
Il Primo Dirigente  
direttore della Divisione Revisione  
Cinematografica e Teatrale  
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

E. DRAGO

vedi retro

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA

Via Morgagni, 25 - 00161 Roma - Tel. 867.626

TITOLO: "VALUTATO NERO"

Metraggio dichiarato 2750

3025

Metraggio accertato

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

segono condizioni:

- 1) La sequenza dell'interno della casa araba concernente massaggi di due donne che lo praticano a due arabi viene ridotta al campo lungo per mt. 10,90. =
  - 2) scena interno casa araba ragazze che si baciano. Emanuelle e Laure che si scambiano baci ridotta di mt. 10,90. =
  - 3) Interno della vallata dei tempi eliminata l'immagine del fallo per intero mt. 3,60. =
- Totale complessivo alleggerimenti metri 25,40. =

Il gruppo, laure sbarcato a Torino, si divide in due gruppi. Il primo gruppo, formato da Laure, Emanuelle, Antonio, Carlo e Mario, si reca in visita al Barone, un celebre divo del mito, che vive di ricordi del trionfo passato. Il secondo gruppo, formato da Laure, Emanuelle, Antonio, Carlo e Mario, si reca in visita al Barone, un celebre divo del mito, che vive di ricordi del trionfo passato. Il primo gruppo, formato da Laure, Emanuelle, Antonio, Carlo e Mario, si reca in visita al Barone, un celebre divo del mito, che vive di ricordi del trionfo passato. Il secondo gruppo, formato da Laure, Emanuelle, Antonio, Carlo e Mario, si reca in visita al Barone, un celebre divo del mito, che vive di ricordi del trionfo passato.

VELLUTO NERO

REKORD FILMS DISTRIBUTOR s.r.l.  
VIALE CASTRO PRETORIO 64  
00185 ROMA

// Ah! Allora questa Laura arriva a noi? Hai  
convinto il tuo terzo marito. DIALOGHI ITALIANI

L'hai convinto che può fidarsi di noi.  
Visto che ci fida.

E naturalmente tu male (sai).

Arriva V O C E e la Laura a se riceverla.

Sulle lo stacco piano, e il secondo piano /  
quella delle l'acqua e il terzo a Manuelita.

CHRISTAL La capisco la Begun. / I ricordi dell'amore non  
si cancellano mai. / Se non mandasse, come fa,  
ogni mattina una rosa sulla tomba del marito /  
le sembrerebbe di dimenticarlo sempre di più.

CHRISTAL (FC) Vieni pure avanti, Ali.

688131

EMANUELLE

No.

RULLO 6°

CARLO -- EMANUELLE (fiati)

CARLO

Puttana / sei una puttana/ hai bisogno di fottere  
non è vero? / (F.C.) E' vero che hai bisogno di  
quello... è vero? / (I.C.) Ebbene non preoccupar-  
ti che adesso te lo do! / Avanti allarga le gambe/  
che aspetti ad allargarle! *you son bitch* avanti puttana / brut-  
ta pastarda.

EMANUELLE

No..! No... lasciami.

CARLO

Avanti non è quello che volevi? Non volevi fotte-  
re? Allora prendilo! Prendilo!

EMANUELLE -- CARLO (fiati colluttazione)

CARLO

Prendilo... Prendilo!

EMANUELLE

No! No! Va via!

CARLO

*heich*  
Prendilo, puttana. (fiati)

EMANUELLE

(fiati)

FINE RULLO 5°